

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурно-дизайнерское проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Доцент. _____ / Т.П. Толпинская /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Ассистент _____ М Д / В.В.Афиногенова /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой

_____ / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / К.А. Сизман /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ / К.А. Сизман /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	13
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	14
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Образовательные технологии	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	16
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	17
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования, о задачах дизайна архитектурной среды, включающих дизайн интерьеров, открытых пространств и предметов.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

-ознакомить студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории архитектуры и дизайна, углубить профессиональную подготовку студентов в области дизайна путем:

- осмысление проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане;
- ознакомления с принципами и методами художественного проектирования;
- развития навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования малых архитектурных форм, интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и общества;

ПК-5 - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

ПК-9 - способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- компоненты, формирующие архитектурную среду(ПК-1);
- методы осуществления предпроектного анализа (ПК-5);
- состав проектной документации (ПК-9);

уметь:

- формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества(ПК-1);

-осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5);

применять на практике способы визуального, аудиального представления архитектурного произведения (ПК-9);

владеть:

- приемами комплексного формирования объектов и систем архитектурной среды (ПК-1);

- способностью проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5);

-способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9);

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.14 «Архитектурно-дизайнерское проектирование» реализуется в рамках базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы и язык визуальной культуры(графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «Начертательная геометрия», «Предметное наполнение архитектурной среды».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 7 з.е.; 2 семестр – 8 з.е.; 3 семестр – 9 з.е.; 4 семестр – 9 з.е.; всего – 33 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	1 семестр – 0 часов; 2 семестр – 18 часов; 3 семестр – 18 часов; 4 семестр – 18 часов; всего - 54 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр – 144 часа; 2 семестр – 144 часа; 3 семестр – 144 часа; 4 семестр – 144 часа; всего -576 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр – 108 часов; 2 семестр – 126 часов; 3 семестр – 162 часа; 4 семестр – 162 часа; всего – 558 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	1 семестр; 2 семестр; 3 семестр; 4 семестр;
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа №1, №2	1 семестр;

Курсовая работа №3, №4 Курсовая работа №5, №6 Курсовая работа №7, №8	2 семестр; 3 семестр; 4 семестр;
--	--

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Знакомство с памятниками архитектуры	84	1	-	48	-	36	Курсовая работа №1
2	Архитектурный ордер	84	1	-	48	-	36	Курсовая работа №2
3	Стили в архитектуре	84	1	-	48	-	36	Экзамен
4	Методика отмывки	93	2	3	48	-	42	Курсовая работа №3
5	Перспектива	93	2	3	48	-	42	Курсовая работа №4
6	Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	102	2	12	48		42	Экзамен
7	Благоустройство внутривдврового пространства и сооружения с минимальной функцией	162	3	9	72	-	81	Курсовая работа №5
8	Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля	162	3	9	72	-	81	Курсовая работа №6, Экзамен
9	Малозэтажный жилой дом уса-	162	4	9	72	-	81	Курсовая работа №7

	дебного типа							
10	Разработка ландшафтного дизайна и интерьера усадебного дома	162	4	9	72	-	81	Курсовая работа №8, Экзамен
	Итого:	1188		54	576	-	558	

**5.1.2 Заочная форма обучения
«ООП не предусмотрены»**

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Методика отмывки	Тема 7. Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка). Техника и приемы тушевки (отмывки) архитектурных чертежей. Тема 8. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.
2	Перспектива	Тема 9. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу. Перспективные изображения архитектурных сооружений. Тема 10. Основные способы построения интерьера. Способы построения теней в перспективе и в интерьере.
3	Архитектурное формирование ограниченной функцией	Тема 11. Начала архитектурно-дизайнерского проектирования. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила. Методика и техника архитектурно-дизайнерского проектирования. Тема 12. Основы архитектурной графики. Архитектурный чертеж. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа. Генеральный и ситуационный планы. Планы и фасады сооружений. Разрезы. Детали и фрагменты. Архитектурный рисунок. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа. Тема 13. Общие сведения об архитектурном сооружении. Элементы архитектурного сооружения, их форма и структура. Членение объемов и плоскостей. Характер сооружений. Тема 14. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды. Элементы художественного синтеза (барельеф, круглая скульптура, картуш, мозаика, фреска, витраж). Арки, своды, купола. Тема 15. Биоформа и архитектурная композиция. Тема 16. Знакомство с малыми формами. Виды малых форм. Их место в среде. Понятие зданий с ограниченной функцией.
4	Благоустройство внутридворового пространства и сооружения с минимальной функцией	Тема 1. Общие понятия об архитектурно-дизайнерском проектировании и организации проектной деятельности. Понятие о проекте. Тема 2. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные. Тема 3. Отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства малых архитектурных форм.

5	Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля	Тема 4. Типы общественных зданий. Тема 5. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий. Мировой опыт проектирования Тема 6. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.
6	Малоэтажный жилой дом усадебного типа	Тема 7. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий. Эволюция стандарта жилища. Тема 8. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья. Тема 9. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия. Тема 10. Малоэтажные жилые здания
7	Разработка ландшафтного дизайна и интерьера усадебного дома	Тема 11. Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте. Тема 12. Интерьер усадебного дома. Создание эргономичной среды для человека. Предметный дизайн.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Знакомство с памятником и архитектуры	Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Натурное ознакомление с объектом. Определить масштаб выданных чертежей. Выполнить шаблоны основных проекций в масштабе. Скомпоновать и утвердить композицию на планшете. Вычерчивание в карандаше всех чертежей на планшете в общих массах в соответствии с эскизом. Окончательно определяется величина и размещение шрифтовых надписей на планшете. Просмотр работ Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений. Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Планшет снабжается надписями: общей, определяющей содержание всей работы и частными, указывающими наименование чертежей. Просмотр работ в карандаше Обводка чертежей тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.
2	Архитектурный ордер	Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Правила построения: энтазиса, каннелюр и валюты капители ионического ордера. Произвести расчет архитектурного ордера, согласно выбранной схеме: по высоте или по модулю. Выполнить шаблоны ос-

		<p>новых проекций. Скомпоновать и утвердить композицию на планшете. Вычерчивание в карандаше всех чертежей на планшете в общих массах в соответствии с эскизом, за исключением ордера. Архитектурный ордер вычерчивается полностью. Окончательно определяется величина и размещение шрифтовых надписей на планшете. Просмотр работ Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений. Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Планшет снабжается надписями: общей, определяющей содержание всей работы и частными, указывающими наименование чертежей. Просмотр работ в карандаше Обводка чертежей тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p>
3	Стили в архитектуре	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете. Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Обводка чертежей тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p>
4	Методика отмывки	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете. Построение перспективы в общих массах на планшете. Построение теней. Выполнение отмывки с определением основных тональных соотношений: земля – объект – окружение. Просмотр работ Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений. Построение перспективы в карандаше на планшете Просмотр работ в карандаше Обводка чертежа китайской тушью. Нанесение в карандаше собственных и падающих теней. Отмывка перспективы китайской тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p>
5	Перспектива	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете. Построение перспективы в общих массах на планшете. Построение теней.</p>

		<p>Выполнение отмывки с определением основных тональных соотношений: земля – объект – окружение.</p> <p>Просмотр работ</p> <p>Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений.</p> <p>Построение перспективы в карандаше на планшете</p> <p>Просмотр работ в карандаше</p> <p>Обводка чертежа китайской тушью. Нанесение в карандаше собственных и падающих теней.</p> <p>Отмывка перспективы китайской тушью</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p>
6	Архитектурное формообразование	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта.</p> <p>Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете.</p> <p>Графическое оформление планшета</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p>
7	Благоустройство внутридворового пространства и сооружения с минимальной функцией	<p>1. Клаузура по основному заданию.</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз.</p> <p>Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз (подача проекта в карандаше)</p> <p>Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4. Окончательная подача.</p> <p>Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта.</p> <p>Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.</p>
8	Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля	<p>1. Клаузура по основному заданию</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз.</p> <p>Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз.</p> <p>Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p>

		4. Окончательная подача Обводка чертежей тушью , графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.
9	Малоэтажный жилой дом усадебного типа	1. Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. 2. Форэскиз. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. 3. Эскиз. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок. 4. Окончательная подача. Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.
10	Разработка ландшафтного дизайна и интерьера усадебного дома	1. Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. 2. Форэскиз. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. 3. Эскиз. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок. 4. Окончательная подача. Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела	Содержание	Учебно-методическое
---	----------------------	------------	---------------------

ДИСЦИПЛИНЫ		обеспечение	
1	2	3	4
1	Знакомство с памятниками архитектуры	Подготовка к опросу	[1] – [4]
2	Архитектурный ордер	Подготовка к тесту	[1] – [4]
3	Стили в архитектуре	Подготовка к творческому заданию	[1] – [4]
4	Методика отмывки	Подготовка к творческому заданию	[1] – [4]
5	Перспектива	Подготовка к творческому заданию	[1] – [4]
6	Архитектурное формобразование ограниченной функцией	Подготовка к творческому заданию (макет)	[1] – [4]
7	Благоустройство внутридворового пространства и сооружения с минимальной функцией	Подготовка к опросу	[1] – [4]
8	Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля	Подготовка к творческому заданию	[1] – [4]
9	Малозэтажный жилой дом усадебного типа	Подготовка к творческому заданию (макет)	[1] – [4]
10	Разработка ландшафтного дизайна и интерьера усадебного дома	Подготовка к творческому заданию	[1] – [4]

Заочная форма «ООП не предусмотрены»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

1 семестр – КР № 1 «Жилое здание как памятник культурного наследия»;

КР№2 «Композиция из классических ордеров»;

2 семестр – КР №3 «Отмывка фасада объекта культурного наследия»;

КР№ 4 Отмывка перспективы объекта культурного наследия»;

3 семестр – КР № 5 «Проект благоустройства внутривдорового пространства и сооружения с минимальной функцией»; КР №6 «Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля»;

4 семестр - КР №7 «Проект малоэтажного жилого дома усадебного типа, и ландшафтного дизайна прилегающей территории»; КР №8 «Разработка интерьеров малоэтажного жилого дома».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно.

	Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
Курсовая работа	Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы/курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кринский К.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В., Туркус М.А. Введение в архитектурное проектирование. Учебник. Москва, Госиздат литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962 г. – 175 с
2. Поттиенко Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013 -196с. biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256146
3. Рунге В.Ф., «Основы теории и методологии дизайна» Учебн.пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль»,2005.
4. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983г.-142с.
5. Шимко В.Т, «Архитектурно-дизайнерское проектирование . Основы теории» Издательство «Архитектура-С»,2005, 296с.

б) дополнительная учебная литература:

6. Анисимова И.И., «Жилой дом-минимум».-М.: Ладья, 1999.
7. Бархин Б.Г.,Методика архитектурного Проектирования. УМП.-М.:Стройиздат, 1993.
- 8.Лисициана М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С.,2010г.-485с.
- 9.Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: ИНФРА-М., 2016г.-368с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Афиногенова В.В., МУ «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ,2017г. (<http://edu.aucu.ru>);
11. Альземенова Е.В., МУ «Проект благоустройства внутриворобного пространства и сооружения с минимальной функцией» для 2 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ,2017г. (<http://edu.aucu.ru>);
12. Селюнина А.С., МУ «Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля» для 2 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ,2017г. (<http://edu.aucu.ru>);
13. Селюнина А.С., МУ «Проект малоэтажного жилого дома усадебного типа, и ландшафтного дизайна прилегающей территории» для 2 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ,2017г. (<http://edu.aucu.ru>);
14. Селюнина А.С., МУ «Разработка интерьеров в малоэтажном жилом доме» для 2 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ,2017г. (<http://edu.aucu.ru>);

г) перечень периодического обеспечения:

- 15.Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017;
- 16.Журнал ЛАД.Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3.

16.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;

- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21 (Соглашение №1 с ЕАО "ГРА-ФИСОФТ" от 10.10.17 г.) количество неограниченно;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU (Договор по-ставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1 (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms (Договор по-ставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;

16.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
 5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);
- Электронные справочные системы
6. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

17. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 404), главный учебный корпус	№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (Компьютер – 6 шт., интерактивная доска SMART, стационарный мультимедийный комплект, интерактивная доска, плоскостные пособия, доступ к сети интернет).
2	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
3	Аудитория для текущего кон-	

	троля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус		
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус		
5	Аудитория для курсового Проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус		
6	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 402), главный учебный корпус	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютер– 1шт., стационарный мультимедийный комплект)	
7	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус		
8	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус		
9	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус		
10	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус		
11	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплекс проектор).
12	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №406)		
13	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус		
14	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №406), главный учебный корпус		
15	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус		
16	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Тати-	№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели	

	щева 18, ауд. № 408), главный учебный корпус	Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплекс проектор).
17	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
18	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
19	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №207), главный учебный корпус	№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры -16 шт., проекционный телевизор, доступ к сети Интернет)
20	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №209), главный учебный корпус	№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры -15 шт., стационарный мультимедийный комплект, доступ к сети Интернет)
21	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. № 211), главный учебный корпус	№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры -16шт., проекционный телевизор, доступ к сети Интернет)
22	Выставочный зал (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	№416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (стол преподавательский, стул преподавательский) Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютер в сборе G2030/B75MA-E33/40963Mb/500, экран настенный Draper 295*165, проектор ViewSonic PJD8653 WSDLP, макеты, плоскостные пособия)
23	Аудитория для лекционных занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
24	Аудитория для практических занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
25	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
26	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
27	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

« Архитектурно-дизайнерское проектирование»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация »

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

Разработчик:

Доцент _____ / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

Ассистент _____ / В.В.Афиногенова /
(подпись) И. О. Ф.
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

Стр.

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине
 - 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ
 - 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля
 - 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 1.2.3. Шкала оценивания
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
ПК-1- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знать: типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по темам: «Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение», «Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей», «Общие закономерности построения шрифтовых форм», «Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства»[1-8]. Экзамен по темам: «Общие сведения об архитектуре, ее особенно-

													сти и значение», «Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей», «Общие закономерности построения шрифтовых форм», «Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства»[1-8].
	Уметь:												
	Разрабатывать проекты архитектурной среды с учетом пространственных, природных и художественных компонентов	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Тест по темам: «Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение», «Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей», «Общие закономерности построения шрифтовых форм», «Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства» [1-25]
	Владеть:												
	приемами комплексного		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение твор-

	формирования объектов и систем архитектурной среды											ческих заданий по темам: «Антураж, стаффаж», «Упаковка». Курсовая работа №5,6,7,8.
ПК-5- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных	Знать: основные характеристики архитектурного пространства по требованиям проектного задания	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по темам: «Методика отмывки фасадов и разрезов», «Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты», «Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения», «Основные способы построения интерьера. Способы построения теней в перспективе и в интерьере» [9-28] ; Экзамен по темам: «Методика отмывки фасадов и разрезов», «Светотень. Построение теней на

требований к искусственной среде обитания;												архитектурных деталях и фрагментах. Изо-фоты», «Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения», «Основные способы построения интерьера. Способы построения теней в перспективе и в интерьере» [9-28]
	Уметь:											
	грамотно пользоваться заданием на проектирование	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

												№1,2,3,4.
	Владеть:											
	целевыми установками проектирования по проектному заданию и базовыми способами выдвижения проектного замысла	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческих заданий по теме: «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение», «Стилизация и формирование бионической формы»
ПК-9- способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	Знать:											
	приемы защиты проектного решения	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по темам: «Общие понятия об архитектурно-дизайнерском проектировании и организации проектной деятельности. Понятие о проекте», «Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные», «Типы общественных зданий», «Методика и основные принципы проектирования жилых зданий», «Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на про-

												ектирование жи- лья», «Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте», «Интерьер усадебного дома» [29-88]; Экзамен по темам: «Общие понятия об архитектурно-дизайнерском проектировании и организации проектной деятельности. Понятие о проекте», «Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные», «Типы общественных зданий», «Методика и основные принципы проектирования жилых зданий», «Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жи-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

												<p>ля», «Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте», «Интерьер усадебного дома» [29-88]</p>
	Уметь:											
	использовать приемы защиты проектного решения	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Тест по темам: «Методика отмывки фасадов и разрезов», «Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты», «Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения», «Основные способы построения интерьера. Способы построения теней в перспективе и в интерьере» [60-100]</p>

	Владеть:												
	приемами защиты проектного решения	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческих заданий (макет) на тему: «Рекламная вывеска», «Стилизация и формообразование бионической формы», «Малая архитектурная форма»

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает (ПК-1) компоненты, формирующие архитектурную среду с точки зрения эргономики	Обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу с компьютерными пакетами	Обучающийся демонстрирует успешное, но не системное умение выполнять архитектурно-графические работы и обеспечивать необходимую точность графических элементов	Обучающийся знает и понимает компоненты, формирующие архитектурную среду в целом, но существуют отдельные пробелы. Умение выполнять архитектурно-графические работы и обеспечивать необходимую точность архитектурных элементов сопоставлять практические результаты; анализировать информацию	Обучающийся знает и понимает порядок выполнения архитектурно-графических работ и обеспечивает необходимую точность чертежей; сопоставляет практические результаты; анализирует информацию
	Умеет (ПК-1) формировать архитектурную среду с учетом эргономических требований	Обучающийся не умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, неуверенно выполняет самостоятельную работу	Обучающийся умеет и демонстрирует в целом успешное умение применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; но не системно выполняет архитектурно-графические работы и не обеспечивает необходимую точность графических элементов	Обучающийся умеет и демонстрирует успешное применение знаний смежных дисциплин, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов в полном объеме
	Владеет (ПК-1) приемами комплексного	Обучающийся не владеет навыками использования	Обучающийся владеет навыками использования	Обучающийся владеет знаниями смежных дис-	Обучающийся умеет применять знания

	формирования объектов и систем архитектурной среды	основных знаний смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, неуверенно выполняет самостоятельную работу	основных знаний смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, но не системно выполняет архитектурно-графические работы и не обеспечивает необходимую точность графических элементов	циplin, но содержатся отдельные пробелы.	смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов в полном объеме
ПК-5 - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;	Знает (ПК-5) основные характеристики архитектурного пространства по требованиям проектного задания	Обучающийся не знает и не понимает основные характеристики архитектурного пространства по требованиям проектного задания	Обучающийся знает и понимает основные характеристики архитектурного пространства по требованиям проектного задания, но не системное умение выполнять архитектурно-графические работы и обеспечивать необходимую точность графических элементов	Обучающийся знает и понимает основные характеристики архитектурного пространства по требованиям проектного задания	Обучающийся знает и понимает основные характеристики архитектурного пространства по требованиям проектного задания; сопоставляет практические результаты; анализирует информацию
	Умеет (ПК-5) грамотно пользоваться заданием на проектирование	Обучающийся не умеет грамотно пользоваться заданием на проектирование, неуверенно выполняет самостоятельную работу	Обучающийся умеет грамотно пользоваться заданием на проектирование, но не системно выполняет архитектурно-графические работы и не обеспечивает необходимую точность графических элементов	Обучающийся умеет грамотно пользоваться заданием на проектирование, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет грамотно пользоваться заданием на проектирование в полном объеме

	Владеет (ПК-5) целевыми установками проектирования по проектному заданию и базовыми способами выдвижения проектного замысла	Обучающийся не владеет целевыми установками проектирования по проектному заданию и базовыми способами выдвижения проектного замысла	Обучающийся владеет целевыми установками проектирования по проектному заданию и базовыми способами выдвижения проектного замысла, но не системно выполняет архитектурно-графические работы и не обеспечивает необходимую точность графических элементов	Обучающийся владеет целевыми установками проектирования по проектному заданию и базовыми способами выдвижения проектного замысла, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся владеет целевыми установками проектирования по проектному заданию и базовыми способами выдвижения проектного замысла
ПК- 9- способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	Знает (ПК-9) приемы защиты проектного решения	Допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу с компьютерными пакетами	В целом успешное, но не системное умение выполнять архитектурно-графические работы и обеспечивать необходимую точность графических элементов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение выполнять архитектурно-графические работы и обеспечивать необходимую точность архитектурных элементов сопоставлять практические результаты; анализировать информацию	Сформированное умение выполнять архитектурно-графические работы и обеспечивать необходимую точность чертежей; сопоставлять практические результаты; анализировать информацию
	Умеет (ПК-9) использовать приемы защиты проектного решения	Не умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, неуверенно выполняет самостоятельную работу	В целом успешное умение применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;	Сформированное умение применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
	Владеет (ПК-9) приемами защиты проектного решения	Не владеет навыками использования смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов	В целом успешно, но не системно владеет навыками использования смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, владение навыками использования смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.	Сформированное владение навыками использования смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр:

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение.
2. Основные виды ортогональных проекций.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном порядке.
6. Структура ордера.
7. Архитектурные профили (обломы).
8. Основные архитектурные стили в архитектуре.

2 семестр:

9. Методика отмывки фасадов и разрезов.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора.
12. Основные способы построения интерьера.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа.
16. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды.
17. Биоформа и архитектурная композиция.
18. Виды малых форм. Их место в среде.
19. Здания с ограниченной функцией.
20. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные.
21. Типы общественных зданий.
22. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий.
23. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.
24. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья.
25. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия.
26. Малоэтажные жилые здания
27. Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте.
28. Интерьер усадебного дома.

3 семестр:

29. Классификация зданий (по каким признакам)?
30. Какие функциональные зоны и соответственно бытовые процессы можно выделить в жилой структуре (квартира, дом)?
31. Объемно-планировочная структура здания, определение, типы композиционных схем.
32. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений.
33. Типы основных конструктивных схем здания.
34. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.

35. Основные типы общественных зданий.
 36. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями).
 37. Основные типы жилых зданий (рисунок).
 38. Основные функциональные зоны общественных зданий (нарисовать схему).
 39. Требования по генплану, предъявляемые к территории храма.
 40. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
 41. Виды жилой застройки (рисунок).
 42. Что такое красные линии и линии застройки?
 43. Изобразите решения коммуникационных узлов общественного здания с указанием основных габаритов.
 44. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Влияние внутреннего содержания на внешний облик сооружений.
 45. Основные факторы, влияющие на проектирование жилья.
 46. Какие социальные функции присущи всем видам жилища?
- 4 семестр:*
47. Структурные узлы общественных зданий.
 48. Требования противопожарной безопасности к зданиям.
 49. Чем определяется качество жилой среды?
 50. Как определяется предел огнестойкости?
 51. Требования к размещению предприятий общественного питания.
 52. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
 53. Как система жилища отражает структуру общества?
 54. Вертикальные и горизонтальные коммуникации - что это?
 55. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами.
 56. Строительные материалы в архитектуре. Их влияние на архитектурное решение.
 57. Как структура семьи влияет на проектирование жилья?
 58. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
 59. Классификация предприятий общественного питания.
 60. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования.
 61. Какие типы семей различают при проектировании?
 62. Что такое эргономика, для чего она нужна?
 63. Планировочные решения и состав планировочных элементов общественных зданий по генплану.
 64. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
 65. Что такое норма жилищной обеспеченности, как она менялась и почему?
 66. Какое влияние горизонтальные и вертикальные коммуникации оказывают на композицию зданий?
 67. Основные габариты лестниц в общественных зданиях?
 68. Основы и принципы композиции в садово-парковой архитектуре. Ландшафт как элемент архитектурной композиции среды.

69. Какими признаками характеризуется демографическая ситуация при проектировании жилья?
70. Функциональные группы помещений и требования к ним в предприятиях общественного питания.
71. Техничко-экономическая оценка проектных решений.
72. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
73. Одноквартирные, блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
74. Какие бывают типы композиционных схем?
75. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
76. Планировочная схема предприятий общественного питания.
77. Технические характеристики вертикальных и горизонтальных коммуникаций.
78. Определение цокольного и подвального этажа.
79. Что легло в основу планировки христианского храма?
80. Что такое СЗЗ и ее параметры для малых производственных зданий?
81. Какие бывают типы композиционных схем зданий?
82. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
83. Планировочная схема предприятий общественного питания.
84. Основные части храма (название и их богословское обоснование).
85. Предприятия общественного питания. Основные функциональные зоны. Группы помещений их взаимосвязь.
86. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
87. Блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
88. Состав проектной документации. Требования и нормативы по оформлению проектов.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в

		недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2 Курсовая работа

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр – КР № 1 «Жилое здание как памятник культурного наследия»;

КР №2 «Композиция из классических ордеров»;

2 семестр – КР №3 «Отмывка фасада объекта культурного наследия»;

КР № 4 «Отмывка перспективы объекта культурного наследия»;

3 семестр – КР № 5 «Проект благоустройства внутриворобного пространства и сооружения с минимальной функцией»; КР №6 «Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля»;

4 семестр - КР №7 «Проект малоэтажного жилого дома усадебного типа, и ландшафтного дизайна прилегающей территории»; КР №8 «Разработка интерьеров малоэтажного жилого дома».

б) критерии оценивания

При оценке знаний курсовой работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками науч-

		ного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр:

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение.
2. Основные виды ортогональных проекций.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере.
6. Структура ордера.
7. Архитектурные профили (обломы).
8. Основные архитектурные стили в архитектуре.

2 семестр:

9. Методика отмывки фасадов и разрезов.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора.
12. Основные способы построения интерьера.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа.
16. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды.
17. Биоформа и архитектурная композиция.
18. Виды малых форм. Их место в среде.
19. Здания с ограниченной функцией.
20. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутридворового пространства, площади, бульвары, набережные.
21. Типы общественных зданий.
22. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий.
23. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.
24. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья.
25. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия.

26. Малоэтажные жилые здания
27. Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте.
28. Интерьер усадебного дома.

3 семестр:

29. Классификация зданий (по каким признакам)?
30. Какие функциональные зоны и соответственно бытовые процессы можно выделить в жилой структуре (квартира, дом)?
31. Объемно-планировочная структура здания, определение, типы композиционных схем.
32. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений.
33. Типы основных конструктивных схем здания.
34. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
35. Основные типы общественных зданий.
36. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями).
37. Основные типы жилых зданий (рисунок).
38. Основные функциональные зоны общественных зданий (нарисовать схему).
39. Требования по генплану, предъявляемые к территории храма.
40. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
41. Виды жилой застройки (рисунок).
42. Что такое красные линии и линии застройки?
43. Изобразите решения коммуникационных узлов общественного здания с указанием основных габаритов.
44. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Влияние внутреннего содержания на внешний облик сооружений.
45. Основные факторы, влияющие на проектирование жилья.
46. Какие социальные функции присущи всем видам жилища?

4 семестр:

47. Структурные узлы общественных зданий.
48. Требования противопожарной безопасности к зданиям.
49. Чем определяется качество жилой среды?
50. Как определяется предел огнестойкости?
51. Требования к размещению предприятий общественного питания.
52. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
53. Как система жилища отражает структуру общества?
54. Вертикальные и горизонтальные коммуникации - что это?
55. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами.
56. Строительные материалы в архитектуре. Их влияние на архитектурное решение.
57. Как структура семьи влияет на проектирование жилья?
58. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
59. Классификация предприятий общественного питания.
60. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования.
61. Какие типы семей различают при проектировании?

62. Что такое эргономика, для чего она нужна?
63. Планировочные решения и состав планировочных элементов общественных зданий по генплану.
64. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
65. Что такое норма жилищной обеспеченности, как она менялась и почему?
66. Какое влияние горизонтальные и вертикальные коммуникации оказывают на композицию зданий?
67. Основные габариты лестниц в общественных зданиях?
68. Основы и принципы композиции в садово-парковой архитектуре. Ландшафт как элемент архитектурной композиции среды.
69. Какими признаками характеризуется демографическая ситуация при проектировании жилья?
70. Функциональные группы помещений и требования к ним в предприятиях общественного питания.
71. Техничко-экономическая оценка проектных решений.
72. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
73. Одноквартирные, блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
74. Какие бывают типы композиционных схем?
75. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
76. Планировочная схема предприятий общественного питания.
77. Технические характеристики вертикальных и горизонтальных коммуникаций.
78. Определение цокольного и подвального этажа.
79. Что легло в основу планировки христианского храма?
80. Что такое СЗЗ и ее параметры для малых производственных зданий?
81. Какие бывают типы композиционных схем зданий?
82. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
83. Планировочная схема предприятий общественного питания.
84. Основные части храма (название и их богословское обоснование).
85. Предприятия общественного питания. Основные функциональные зоны. Группы помещений их взаимосвязь.
86. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
87. Блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
88. Состав проектной документации. Требования и нормативы по оформлению проектов.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на устном опросе учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);

7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.4. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

1. «Антураж, стаффаж»
2. «Дизайнерская елка»
3. «Упаковка».
4. Макета на тему: «Рекламная вывеска»
5. «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение»,
6. «Стилизация и формообразование бионической формы»
7. Макет на тему: «Стилизация и формообразование бионической формы»

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.5 Тест.

а) типовые вопросы (задания):

Тесты по Архитектурному проектированию (1курс)

№п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным

4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективные изображения 2. Рисунки 3. Ортогональные чертежи 4. Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генплан 2. Ситуацион. схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Этажис 3. Развертка 4. Перспектива

		5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность,эргономичность,красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.
18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2.Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3.Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
20.	Антураж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже
21.	Стаффаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию

		<p>проектного чертежа.</p> <ol style="list-style-type: none"> Изображение деревьев на чертежах Второстепенные элементы живописной композиции Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	<ol style="list-style-type: none"> Шрифт Каллиграфия Канделябр Картуш
23.	Художественная интерпретация алфавита	<ol style="list-style-type: none"> Шрифт Каллиграфия Канделябр Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	<ol style="list-style-type: none"> Заполненность шрифтовой надписи Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) Формы, размеры строк и пробелов между нами Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы) Фактура, качество исполнения. Построение отдельных букв и слов
25.	Ордер. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.
26.	Какие бывают ордера?	<ol style="list-style-type: none"> Тосканский Ионический Композиционный Дорический Киматический Композитный Коринфский
27.	Тип конструктивной системы ордера?	<ol style="list-style-type: none"> Каркасная Стойечно-балочная Стойечная Сводчатая Вантовая
28.	Классификация ордеров	<ol style="list-style-type: none"> Прямолинейные, Простые. Простые, Сложные Тектонические, Сплошные, Сложные
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колон-

		на(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антамблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)
30.	Архитектурные обломы. Определение.	1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
31.	Тип классификаций обломов	1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунок профиля 3. Пластическому решению
32.	Классификация обломов.	1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
33.	Какие бывают обломы	1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблук, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблук, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую 2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. 3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблук 3. Вал, торус, волюта
36.	Стены подразделяются на три вида	1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопы это	1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками 2. Плита, заполняющая интервал между триглифами 3. Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	1. Утонение колонны в нижней части 2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Каноны
40.	Расстояние между колоннами	1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталляция

41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
43.	Руст это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов
44.	Фахверковая стена относится к типу стены	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
49.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический

	квадратных в плане или галереей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Свод в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции. 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственная 3. Объемно-пространственная 4. Перспективная
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка 4.
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, асимметрия

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Тектоника, 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс
63.	Виды архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный чертёж 2. Чертёж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объёмный чертёж 4. Графический чертёж
64.	Выполнение чертежа в туши или карандаше с помощью контурного изображения архитектурного объекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнения чертежа в линейной графике 2. Выполнение чертежа в технике отмывки 3. Выполнение чертежа в ортогональных проекциях
65.	Свет бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
66.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объёмных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светом 2. Светотенью 3. Освещённостью 4. Тенью 5. Светодиодом
67.	Степень освещенности зависит от	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
68.	Прямой свет это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
69.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный
70.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20° 2. 40° 3. 60° 4. 90°
71.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объёмного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
72.	Изофоты это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии одинаковой освещенности 2. Линии светотеневой грани

	4	<ul style="list-style-type: none"> 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков
73.	Рефлекс	<ul style="list-style-type: none"> 1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
74.	Тени подразделяются	<ul style="list-style-type: none"> 1. Прямые 2. Падающие 3. Собственные 4. Отраженные 5. Выпадающие
75.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Светотень 2. Тень 3. Блик 4. Падающая тень 5. Рефлекс 6. Мрак 7. Кром
76.	Тень, образуемая на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Падающая тень 2. Скользящая тень 3. Собственная тень 4. Разряженная тень 5. Отраженная тень 6. Ломаная 7. Прозрачная
77.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	<ul style="list-style-type: none"> 1. Падающая слабее по силе тона собственной тени 2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью 3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени
78.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	<ul style="list-style-type: none"> 1. Ослабления силы прямого света 2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света 3. Влияния других освещенных предметов 4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)
79.	Полутень образуется в зоне	<ul style="list-style-type: none"> 1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света 4. Собственной тени
80.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ul style="list-style-type: none"> 1. Мощности и интенсивности источника света 2. Расстояния предмета от зрителя 3. Формы и характера поверхности тела 4. Наличие отраженного света 5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света) 6. Размера светопроема
81.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Графичности 2. Перспективности 3. Объемности 4. Пространственной глубины

		5. Пространственного движения
82.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик
83.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
84.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слоевая отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка
85.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
86.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собственной тени 2. Падающей тени 3. Рефлекса 4. Полутени 5. Тени в теневой грани 6. Остальных теней
87.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проектируемый объект. 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
88.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая
89.	Проецирование на вертикальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива 2. Плафонная перспектива 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
90.	Основная задача перспективного построения -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.

91.	От чего зависит перспективное изображение?	<ol style="list-style-type: none"> 1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 4. От расстояния зрителя от сооружения 5. От расположения картинной плоскости 6. От расположения линии горизонта. 7. От наклона линии горизонта.
92.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
93.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1.45 градусов 2. 2.60 градусов 3. 3.90 градусов 4. 120 градусов 5. 180 градусов
94.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания. 5. Задать угол в 120 градусов в плане.
95.	Что такое воздушная перспектива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
96.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.
97.	Ортогональные проекции это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
98.	Какие виды проекций вы знаете?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространственная
99.	Что выявляется в ортогональных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренняя и наружная структура объекта

	чертежах?	<ol style="list-style-type: none"> 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натуре. 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
100.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на

	уровне «неудовлетворительно».
--	-------------------------------

2.6 Доклад, сообщение

а) типовые вопросы (задания):

Темы докладов, сообщений:

1 семестр - «Жилое здание как памятник культурного наследия»; «Композиция из классических ордеров»;

2 семестр – «Отмывка фасада объекта культурного наследия»; Отмывка перспективы объекта культурного наследия»;

3 семестр – «Проект благоустройства внутридворового пространства и сооружения с минимальной функцией»; «Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля»;

4 семестр - «Проект малоэтажного жилого дома усадебного типа, и ландшафтного дизайна прилегающей территории»; «Разработка интерьеров малоэтажного жилого дома»

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления доклада методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите доклада

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к докладам. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо»,

		«удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	журнал успеваемости преподавателя
4.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
5.	Доклад, сообщение	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	журнал успеваемости преподавателя
6.	Курсовая работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

